



中華基督教會基真堂/基真小學

堂校家庭通訊，逢每月一及十六日派發。



### 夫妻之間

註冊社工羅佩玲

「那人獨居不好，我要為他造個和他相配的幫手。」創世記二 18。上帝創造了亞當，他孤獨地住在園子裡，沒有其他人類。因此上帝為他造了一個配偶來解決他與人建立親密關係的需要。亞當需要一個能與他互相補足的人，因為他自己是不足的。兩人彼此配搭，互相補足。

在史泰龍的電影「洛奇」裡，細遇與愛情。阿德里安在寵物店工作哥波利不明白為甚麼妹妹會吸引洛奇底她對你有甚麼吸引力？」還記得洛明白，我想是因為我們能互補不足的地方，我也有不足之處。可是兩方不足的地方。」從這個簡單卻深奧，正好解釋創世記第 2 章相配幫手的自都有許多空虛漏洞，但當兩個人滿足彼此的需要。這就是上帝為亞



緻地描寫了洛奇與阿德里安的相，是個毫不顯眼的女子，她的哥，他發出疑問：「我真不明白，到洛奇的答案嗎？洛奇說：「我也不吧。」「甚麼不足？」「她有不足個人在一起，就互相填補了對的回答中，洛奇道出了一個真理原則。他說出自己和阿德里安各在一起，卻能填補對方的缺失，當造一個配偶的原因。

你有沒有認真想過，你填補了配偶的空間，反過來說他/她也填補了你不足之處？我需要我的配偶是不容置疑的事實，他確實填補了我的不足。我需要他，因為他從不掩飾讓我認識到真正的自己，無論是好是壞。我需要他在我與別人相處的關係上提供不同角度的意見。不但如此，他還為我的人生添上不同姿采。

真正的夥伴關係是結合、鞏固的，使徒保羅形容為「彼此聯繫」－夫妻之間能自然無障礙地表達各自的需要，也盡力去滿足對方。然而，到了某些年日，婚姻中那種互相倚靠、彼此接納的關係就會悄悄地溜走。回想以前那些婚前浪漫有趣的日子，那時你們彼此需要對方，其實到現在也是一樣。你需要配偶給你中肯、真實的評價；你也期望他/她能豐富你生活的內容，因他/她經驗的世界與你不同。在婚姻中，我們往往會把彼此的差異視為障礙多於益處。然而因為這些不同，我們才能成為更廣闊的人。我們需要這些差異，為甚麼還要刻意改變配偶呢？

丈夫需要妻子的信任。她是你的鏡子，積極接納你、期望你、欣賞你；可能她用不同的方式來表達，但意思卻是一樣－「你是多麼重要，從沒改變」。妻子需要丈夫讓她有更多歡樂、分擔眼淚，能和丈夫更多一起經驗上帝的恩典。夫妻是互相需要的，以致能養育身心健康的兒女。二人一同負起養育兒女的責任，能補足對方的弱點甚至盲點，又能強調彼此的優點。其實你很需要配偶和你同心。現在，請你暫時放下你手上的工作，放下你的家務，走到你的配偶面前，溫柔地告訴他/她，你對他/她的欣賞，你的不足，你需要他為你作甚麼……



### 週六晚「家庭團契」·歡迎大家參加

日期：6月12日

時間：7:30-9:15 p.m.

地點：基真一樓活動室

短片播放/討論：暴風媽媽的「愛子方程式」——「香港有品運動」創辦人之一、總幹事凌葉麗嬋女士身為媽媽的故事。

凌太的女兒由於家庭教育的壓力太大而變得反叛、墮落，最後更走上自殺之路！凌太與丈夫憑著「品格教育」，將女兒帶領回來，重建一個真正幸福的家庭。

### 年輕父母多拗撬

與教會主日學青梅竹馬的教友拍拖，然後順理成章的結婚、組織家庭、生兒育女。凌太的婚姻看似順利，但原來卻有不少的暗湧。

「我本身出生於一個父母經常吵鬧的家庭，自幼在廉租屋長大，因此非常渴望早日建立一個屬於自己的家庭，加上當時一般的觀念是女性過了二十歲已經是適婚年齡，所以很早便結婚。本以為從此可以開開心心生活，不過由於當時太年輕，心智尚未成熟；誕下小孩後，更無法適應由二人世界變成三人世界。另一方



面，由於當時兩小口子尚未有經濟基礎，於是丈夫決心改善情況，努力拼搏賺錢，當裝修工人的他終日東奔西跑，因此無暇照顧家庭，家裡的大小事務由我自己去撐，令我感到很大壓力，亦經常埋怨他，而他卻覺得自己這麼辛苦亦只是為了家人能過穩定的生活，卻只換來埋怨。」

## 傳統家庭延續傳統教育的影子

教育子女的重任落在凌太身上，初為人母的她又何來經驗？於是自自然然便採用了自己母親的一套教育方式。

「我當時不懂得甚麼品格教育，只覺得子女要乖，要做個有用的人，讀好書，就能有一份好工，那生活便有保障。我的媽媽認為女孩子不用讀太多書，反正早晚要嫁人，是『蝕本貨』。但我卻不同意，很想讓女兒多讀書，不過同時間，在教訓女兒時，又不禁衝口而出一些如『生嚙又燒好過生你！』的說話，跟母親如出一轍，始終離不開那影子。我又不贊成稱讚，因為覺得『小孩子會被讚壞』，只會批評、貶低，罵女兒為「化骨龍、乞衣女」。這些傳統的教育概念可謂根深柢固。沒辦法，自己不懂得，只能向父母學習。」

## 夫婦教育理念各走極端

一旦建立了一套既定的教育模式，凌太便只會牢牢抓緊，沒有商討的餘地。遇著丈夫的意見跟自己不同，每每便只有吵鬧抱怨收場。

「對女兒的教育，我覺得自己猶如 QC，負責品質保證。而子女則是白紙一樣，好要成為一個怎樣的人，全賴父母去塑造。但我卻不懂得因材施教，只會自己一廂情願，但其實女兒共並不好受，不過由於年紀小，所以不懂得表示。我不容許女兒行差踏錯，相反，我丈夫的性格比較自由奔放，經常與孩子玩作一團。我很緊張女兒的成績，他卻覺得應該輕輕鬆鬆，大家的教育理念各走極端，在討論時往往只會互數對方的不是，大家各持己見，每每因雞毛蒜皮的事吵個不休。既傷夫婦和氣，亦令女兒感到家無寧日，沒有安全感。」……

凌太所走過的路、她的經歷，值得香港許多父母借鏡。你必定在她的身上看到自己的影子。



## 23/5 家長學堂—培育孩子做個「有品」人

校牧事工幹事 梁溢珺

每個家長總想知道，怎樣做才能夠培育出一個好孩子。在這個知識型的社會裡，不少家長將焦點放在學業成績上。無疑知識佔了一個重要的比重，但大家又有否關注品格的培育呢？最令人嘆息的新聞往往是一些高學歷的知識份子竟利用其專業去作奸犯科，不禁令人質疑教育的成效。家庭教育和學校教育同樣重要，可謂互補不足；學校所能做到的主要集中於傳遞知識上，要培育孩子做「有品人」的責任就在家長身上。在與人相處的時候，我們都希望得到別人的尊重。豐富的知識能贏得別人欣賞，唯良好的品格卻是討人喜愛。五月份的家長學堂邀請到臨床心理學家趙陳美賢博士擔任講者，題目是培育孩子做個「有品人」。

講者先解釋甚麼是「有品」。「品」即品格、品德，家長可以透過品格教育去教導孩子如何做人處事，當中牽涉道德、是非對錯的概念，從而灌輸價值觀念。有意見調查指出，最令父母開心的首三個原因是子女能主動關心父母、有良好的品格和子女學會獨立自主，這反映出家長的心態已逐漸改變過來，愈來愈關心子女的品格建立。

品格教導比知識教導更為重要，不但反映出孩子做人態度是否成熟，間接地也反映出家庭教養的質素。為了幫助父母了解品格教育，講者提出四個內容要點：

1. 對己克制：對自己要約 — 約束自己的行為，守法重禮，自我反省，勇於改過。
2. 對人感恩：對別人要恕 — 將心比心，站在別人立場去想。
3. 對物珍惜：對物質要儉 — 環保、儉樸，減少物質的依賴，樂意捐獻。
4. 對事盡力：做事要有責任 — 專心，誠實，正直。

教養孩子不單要付出金錢，還需要付出精力和時間。有父母就問：「溝通的時間愈長就等於愈好嗎？」其實要視乎溝通的內容和質素，就此講者教授一些灌輸好品格的技巧。欲和子女有一個良好的溝通，必須先建立親子關係，從中對孩子表達關愛，內容需要正面和多加讚賞，例如：你真聰明，盡了力就好了！孩子若能感受到父母的愛，自然樂意與父母談天說地。其次是家長要以身作則，若父母的教導與行為不一致，孩子亦不會聽從父母的話。繼而是培育孩子正確的價值觀，有時父母不經意的說話會影響孩子的行為，如：孩子在街上拾到金錢，父母卻對他說：「咁好呀！叻仔！」，孩子在不自覺間會認為這樣做是對的，既得到父母讚賞，又有額外的零用錢，漸漸就會發展出不勞而獲、拾遺不報的心態。最後是鼓勵為他人著想，家長可邀請孩子幫忙做家務，多一個渠道欣賞孩子之外，又能教導孩子承擔責任。其實一生要學的，在幼稚園已經學會了，包括凡事分享、公平遊戲、自己收拾等。要孩子成為一個「有品人」，家長們需要持之以恆去提醒和勉勵孩子。

金句鼓勵：「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離。」箴言 22:6